IJARSCT
International Journal of Advanced Research in Science, Communication and Technology
International Open-Access, Double-Blind, Peer-Reviewed, Refereed, Multidisciplinary Online Journal
ISSN: 2581-9429
Volume 5, Issue 1, February 2025
Impact Factor: 7.67

উৎপল দত্তের 'টিনের তলোয়ার': প্রসঙ্গ রাজনৈতিক ও স্বদেশ চেতনা

Utpal Dutter "Tiner Tolowar": Proshongo Rajnoitik o Swadesh Chetona

Tapan Biswas
Sact-1, Sundarban Mahavidyalaya, Kakdwip, South24Parganas

সারাংশ : উৎপল দত্তের 'টিনের তলোয়ার' বাংলা রাজনৈতিক নাট্যধারার এক গুরুত্বপূর্ণ সৃষ্টি। নাটকটি সরাসরি কোনো একরৈখিক রাজনৈতিক প্রচারপত্র নয়; বরং নাটকের ভেতরে নাটক, উনিশ শতকের বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস, অভিনেতা-অভিনেত্রীর সামাজিক অবস্থান, ঔপনিবেশিক সংস্কৃতি-রাজনীতি এবং জনগণের স্বদেশচেতনার বিকাশকে জটিল নাট্যরীতির মাধ্যমে উপস্থাপন করে। উৎপল দত্ত তাঁর নাট্যকর্মে ইতিহাসকে কেবল অতীতের ঘটনা হিসেবে দেখেননি; তিনি ইতিহাসকে বর্তমান রাজনীতি, শ্রেণিসংগ্রাম, ঔপনিবেশিক বিরোধিতা এবং গণচেতনার আলোকে পুনর্বিন্যাস করেছেন। 'টিনের তলোয়ার' নাটকে উনিশ শতকের কলকাতার নাট্যমঞ্চ কেবল বিনোদনের স্থান নয়; এটি রাজনৈতিক বিরোধ, স্বদেশি আত্মপরিচয়, সাংস্কৃতিক প্রতিরোধ এবং সামাজিক পরিবর্তনের ক্ষেত্র। নাটকের 'টিনের তলোয়ার' প্রতীকটি বাহ্যিক দুর্বলতা সত্ত্বেও সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক প্রতিবাদের সম্ভাবনাকে নির্দেশ করে। টিনের তলোয়ার লোহার তলোয়ারের মতো শক্তিশালী নয়, কিন্তু তার প্রতীকী শক্তি শাসন, ভণ্ডামি, সামাজিক অবমাননা ও ঔপনিবেশিক আধিপত্যকে প্রশ্নবিদ্ধ করে। এই গবেষণা-প্রবন্ধে 'টিনের তলোয়ার' নাটকে রাজনৈতিক চেতনা ও স্বদেশ চেতনার বহুমাত্রিক প্রকাশ বিশ্লেষণ করা হয়েছে। আলোচনায় দেখা যায়, নাটকটি জনগণের ইতিহাস, প্রান্তিক শিল্পীর মর্যাদা, ঔপনিবেশিক সংস্কৃতির বিরোধিতা, জাতীয় আত্মপরিচয় এবং গণনাট্যের রাজনৈতিক সম্ভাবনাকে একত্রে ধারণ করে। উৎপল দত্তের দৃষ্টিতে থিয়েটার শুধু মঞ্চশিল্প নয়; এটি জনতার রাজনৈতিক শিক্ষার ক্ষেত্র, প্রতিবাদের ভাষা এবং জাতীয় চেতনা নির্মাণের সাংস্কৃতিক মাধ্যম। তাই 'টিনের তলোয়ার' বাংলা নাট্যসাহিত্যে রাজনৈতিক ও স্বদেশচেতনার এক শক্তিশালী দলিল।

মূলশব্দ : উৎপল দত্ত, টিনের তলোয়ার, রাজনৈতিক চেতনা, স্বদেশ চেতনা, বাংলা থিয়েটার, ঔপনিবেশিকতা, গণনাট্য, জাতীয়তাবাদ, প্রান্তিক শিল্পী, নাটকের ভেতরে নাটক।